

#kunsthalleissabon

katja novitskova

life update

11.04. – 13.06.2015

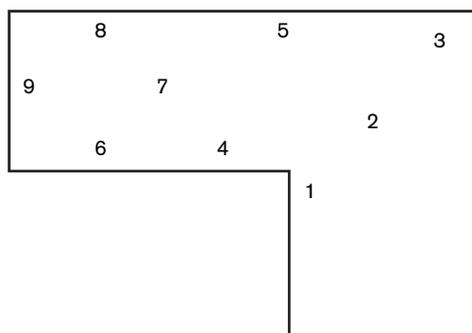
LIFE UPDATE

... tínhamos então aqui um objeto que claramente mostrava o potencial para revelar segredos antigos. Ela era um instrumento robótico chamado Engenho. No início, Engenho comunicava continuamente com a Terra, enviando mais de 300,000 imagens e análises de amostras por ela recolhidas. Ela testou as suas próprias membranas sintéticas, criou novas reações económicas exotérmicas e sondou a superfície em busca de vestígios de modos de vida passados. Apesar de inúmeras tentativas para recalibrar Engenho, os seus próprios processos de vida tornavam-se gradualmente mais ruidosos e o seu limiar astrobiológico mais incerto. Mais do que uma vez, Engenho abandonou as suas missões diárias, citando padrões de “risco de colapso sistémico”, “cansaço-bolha” e “distorções”.

Após tais episódios, Engenho passaria horas a repetir a frase “a diversidade é uma barreira contra a catástrofe”, como se fosse uma espécie de mantra. Ela referia-se à frase como uma canção de embalar. No meio de uma intensa tempestade de areia, durante o pico do seu terceiro inverno, Engenho foi, pela primeira vez na sua existência, incapaz de responder às nossas chamadas. Eventualmente, enviou-nos uma curta mensagem, mas não soubemos mais nada dela desde então.

A sua última mensagem: “A magnitude e espetro deste material são contínuos. Tornámo-nos energeticamente próximos. EU ANSEIO POR SÍLICA E POLIURETANO”.

Katja Novitskova (Talin, 1984) vive e trabalha em Amsterdão. Entre 2008 e 2010, estudou no Sandberg Instituut, Departamento de Design Gráfico, em Amsterdão, e entre 2013 e 2014 fez uma residência na Rijksakademie van beeldende Kunsten, na mesma cidade. Apresentou várias exposições individuais nos últimos anos, destacando-se: Pattern of Activation, Art Basel Statements, Basileia (2014); Spirit, Curiosity and Opportunity, Kraupa-Tuskany Zeidler, Berlim (2014); Urgently “Yesterday”, Mottahedan Projects, Dubai (2014); Hotel Palenque, French Riviera, Londres (2012); e também tem participado em diversas exposições coletivas, incluindo: Europe, Europe, Astrup Fearnley Museum, Oslo (2014); Don't You Know Who I Am?, M HKA, Antuérpia (2014); Airbnb Pavilion, Bienal de Arquitetura de Veneza (2014); Art Post-Internet, Ullens Center for Contemporary Art, Pequim (2014); Speculations on Anonymous Materials, Fridericianum, Kassel (2013); Notes (on De- Classing), Galleri Opdahl, Stavanger (2013); DVD Dead Drop, Museum of Moving Image, Nova Iorque (2012); Oggetto Soggetto, Centro de Arte 2 de Mayo, Madrid (2012).



1

INGENUITY INLIGHTEN CRADLING, 2015

baloiço eletrônico de bebê, resina de poliuretano, imagem de uma molécula proteica, iscos de pesca, cabo de plástico
aprox. 110 x 90 x 90 cm

2

67P potential (tropical pitcher plant), 2015

impressão digital sobre três camadas de alumínio, estrutura de suporte
aprox. 130 x 155 x 48 cm
edição 1/1 (+PA)

3

Eventlo Exersaucer Safari Friends, 2014

baloiço eletrônico de bebê, resina de poliuretano, imagem de uma molécula proteica, iscos de pesca, cabo de plástico
aprox. 110 x 90 x 90 cm

4

67P potential (seahorse), 2015

impressão digital sobre três camadas de alumínio, estrutura de suporte
aprox. 151 x 207 x 48 cm
edição 1/1 (+ 1PA)

5

67P potential (caterpillar), 2015

impressão digital sobre três camadas de alumínio, estrutura de suporte
aprox. 130 x 155 x 48 cm
edição 1/1 (+1PA)

6

Bright Starts Ingenuity Smoothe Glide, 2014

baloiço eletrônico de bebê, resina de poliuretano, borracha de poliuretano, alumínio, modelos digitais de moléculas proteicas, imagens digitais encontradas, autocolantes do Facebook, grampos, iscos de silicone, extensões de cabelo, cabo de plástico, ímanes.
aprox. 110 x 90 x 90 cm

7

Mamaroo, 2014

baloiço eletrônico de bebê, resina de poliuretano, borracha de poliuretano, alumínio, modelos digitais de moléculas proteicas, imagens digitais encontradas, autocolantes do Facebook, grampos, iscos de silicone, extensões de cabelo, cabo de plástico, ímanes.
aprox. 110 x 90 x 90 cm

8

Peaceful Snuggles Swing n Sway, 2014

baloiço eletrônico de bebê, resina de poliuretano, imagem de uma molécula proteica, iscos de pesca, cabo de plástico
aprox. 110 x 90 x 90 cm

9

67P potential (leopard whipray), 2015

impressão digital sobre três camadas de alumínio, estrutura de suporte
aprox. 130 x 155 x 48 cm
edição 1/1 (+1PA)

todos os trabalhos:

Cortesia Kraupa-Tuskany Zeidler, Berlim

#kunsthallelissabon

Rua José Sobral Cid 9E
1900-289 Lisboa, Portugal

www.kunsthalle-lissabon.org / info@kunsthalle-lissabon.org / [#kunsthallelissabon](https://www.instagram.com/kunsthallelissabon)



EMBAIXADA DA ESTÓNIA
EM LISBOA