★★★★

LIFE UPDATE

Katja Novitskova

Kunsthalle Lissabon, Lisboa, até hoje

Nascida em Talin, na Estónia, mas de formação e residência holandesa, Katja Novitskova (1984) é uma artista em cujo trabalho conceitos como vida, ciência e evolução são centrais. De alguma forma, a sua arte, na qual um sentido de colagem é determinante, a possibilidade de mutação e (re)produção acabam funcionando como uma ética decalcada dos próprios processos de evolução histórica e biológica, gerando esculturas que são fruto de uma arte combinatória. Uma reflexão sobre as tangências entre a tecnologia e a biologia é, precisamente, um dos aspetos estruturantes desta mostra significativamente intitulada "Life Update". Quase todas as esculturas que se apresentam na Kunsthalle têm um denominador comum: são feitas tomando como partida um embalador eletrónico de bebé, dispositivo utilizado para entreter ou provocar o sono na primeira infância e cujo design possui um aspeto bastante alienígena mesmo sem qualquer intervenção adicional. Na verdade, trata-se de um pequeno robô em forma de cadeira ajustável a várias velocidades e acompanhamentos musicais que parece saído de um filme de ficção científica mas que é adquirível no presente. O que Katja faz é acrescentar-lhes 'próteses' com origem em imagens da internet (caudas, tentáculos, iscos de pescas, estruturas moleculares) que só reforçam o seu aspeto animalesco ao mesmo tempo que as transformam em metáforas de uma indissociação e antecipadas entre os processos de evolução biológica e cultural que ela designa como animismo. Pense-se o que se pensar deste programa inspirado pelas teorias do filósofo da ciência Manuel de Landa, a verdade é que ela é capaz de gerar objetos com verdadeiro e desconcertante interesse artístico, o que nem sempre acontece nestas aproximações entre a criação e as conceções científicas. / **C.M.**