

(português)

Kunsthalle Lissabon

AD MINOLITI:

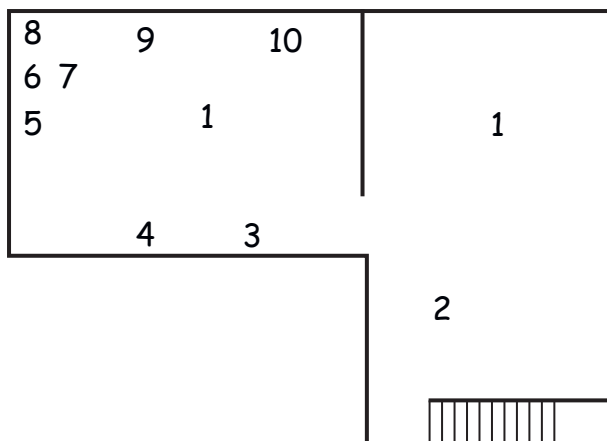
Nave Vermelhe

Kunsthalle Lissabon apresenta Nave Vermelhe, a primeira exposição individual em Portugal da artista argentina Ad Minoliti. A exposição está aberta ao público de 16 de setembro a 21 de novembro de 2020.

Ad Minoliti é um artista cujo trabalho combina a linguagem pictórica da abstração geométrica com uma interpretação fantasiosa da teoria queer e feminista. Recorrendo a vários formatos e media, Minoliti assume a pintura não como uma mera prática material, mas sim como um conjunto visual de ideias a partir das quais aborda categorias normativas de sexualidade e biologia. No seu trabalho, formas geométricas e paisagens surreais servem para conjurar um cenário (e um conjunto de referências) pós-humanista onde teorias feminista e de género podem ser aplicadas com vista a uma interpretação aberta da pintura, do design e da história da arte. Seja através de pinturas e instalações que abordam a teoria queer ou como cofundadora do coletivo de arte feminista PintorAs, Minoliti faz pouca distinção entre vida e prática artística: ambas servem como vetores para desafiar hierarquias sociais tanto na arte como na política.

Nave Vermelhe é uma instalação que convida os visitantes da Kunsthalle Lissabon a entrar num veículo de exploração espacial estranho e alienígena. Fazendo referência ao longo interesse do artista pela obsessão da cultura pop pela ficção científica e como esta imagina e retrata a construção da alteridade, a nave que aterrou na cave lisboeta apresenta-se como um lugar onde categorias binárias tendem a ser completamente irrelevantes: humano vs animal x vegetal x tecnologia x masculino x feminino fazem muito pouco sentido para estas visitantes espaciais. Um ser peludo e fofo, ambíguo no que diz respeito tanto à sua espécie como ao seu género, saúda as visitantes numa sala vazia onde não existe nada para além de um grupo de volumes pintados com padrões abstratos. Se são mobiliário alienígena ou uma linguagem codificada permanece incerto. O centro de comando do veículo é visível através de uma janela redonda e aparenta estar em plena atividade. Os painéis de controlo e os ecrãs de visualização estão a ser operados por esferas com grandes olhos de desenhos animados ou animais de estimação e por plantas híbridas com olhos-vaginas

Ad Minoliti (Buenos Aires, 1980) vive e trabalha em Buenos Aires. Fazendo recurso à geometria e à abstração, Minoliti produz instalações experimentais que refletem sobre história da arte, arquitetura, feminismo queer, infância, animalismo e ficção especulativa. AM procura uma geometria não binária na qual as teorias de género possam ser aplicadas à linguagem pictórica. O artista recebeu um BFA da Academia Nacional de Belas Artes de Pueyrredón, Argentina. Foi agente do Centro de Investigação Artística da Argentina desde 2009, ano em que também fundou o grupo PintorAs, coletivo feminista de pintores argentinos. Além disso, ganhou mais de sete prémios no seu país, e recebeu bolsas do Ministério da Cultura da Argentina, do Fundo Metropolitano para as Artes de Buenos Aires e do FONCA Conaculta do México, entre outros. O seu trabalho foi exibido em galerias, instituições e museus em Los Angeles, Porto Rico, Londres, São Francisco, Berlim, Paris, México, Nova Iorque, Japão, Brasil, Peru, Espanha, Irlanda, Bolívia, Chile, Áustria, entre outros países. Participou na Bienal do Mercosul de Porto Alegre, na Trienal de Aichi, na Trienal Front Cleveland e na Bienal de Veneza em 2019.



1) Nave Vermelha, 2020
Instalação

2) Caty, 2019
Manequim, máscara de peluche, calças, camisa
desenhada pela artista
Cortesia Galerie Crèvecoeur, Paris

3) Controls W1, 2020
Impressão sobre tela. Cópia única
200 x 140 cm

4) Controls W2, 2020
Impressão sobre tela. Cópia única
200 x 140 cm

5) Alien1, 2020
Acrílico sobre tela
150 x 150 cm
Cortesia Peres Projects, Berlim

6) Control Panel W3, 2020
Impressão sobre tela. Cópia única
150 x 140 cm

7) Control Panel, 2020
Impressão sobre tela. Cópia única
Print on canvas. Unique copy
140 x 140 cm

8) Flora Mutante, 2020
Impressão sobre tela. Cópia única
150 x 80 cm

9) Alien2, 2020
Acrylic on canvas
150 x 150 cm
Cortesia Peres Projects, Berlim

10.
Flora Mutante 2, 2020
Impressão sobre tela. Cópia única
200 x 80 cm

