Maurizio Cattelan
Breath Ghosts Blind
Pirelli HangarBicocca
15.07.2021 – 20.02.2022
gio–dom 10.30–20.30
INGRESSO GRATUITO



Guarda dal 05.11.21 in ESCLUSIVA su: ITSART Scopri di più

Artribune 10



# Lisbona è troppo infighettita?! Kunsthalle Lissabon invita i romani di Cura.

By **Santa Nastro** - 15 luglio 2019

L'ISTITUZIONE PORTOGHESE FESTEGGIA I 10 ANNI CHIUDENDO LO SPAZIO E AFFIDANDOLO A QUATTRO PARTNER INTERNAZIONALI. TRA QUESTI CI SONO GLI ITALIANI CURA. CHE PROPONGONO LA MOSTRA DI ATHENA PAPADOPOULOS

KAAI CARRY YOUR

*Athena Papadopoulos Holy Toledo, Takotsubo!, 2019 Vista da exposição com A Cuckoo Sidepain that gets Worse Knot Better (2018), Do Do DoDo Big Bird (2018) e Sitting Do Do Duck (2018) Foto: Bruno Lopes*

Rivista, hub culturale internazionale, progetto curatoriale. Stiamo parlando di Cura., progetto fondato a Roma nel 2009 da Andrea Baccin e Ilaria Marotta, anche come iniziativa editoriale (fa parte delle sue molteplici declinazioni l'omonimo magazine e casa editrice). Nel 2012 l'inaugurazione di Basement, lo spazio espositivo nella Capitale, nel 2018 l'opening di Kura, la project space negli ambienti della Fonderia Artistica Battaglia, in Via Oslava 17, nella nuova collocazione di Lambrate.

## CURA. A LISBONA

Ad un anno da questo evento un nuovo tassello si aggiunge ed è in collaborazione con la Kunsthalle Lissabon di Lisbona: i curatori italiani sono stati invitati ad appropriarsi con il proprio lavoro e la propria pratica dell'istituzione portoghese, occupandone gli spazi, l'identità e la programmazione, e presentando una mostra in prosecuzione con l'attività che si svolge regolarmente da Basement. L'esperimento, cominciato a maggio 2019 (in corso fino al 16 agosto), ha coinvolto nella prima mostra personale in Portogallo l'artista canadese residente a Londra **Athena Papadopoulos** (Toronto, 1988).

## LE RAGIONI DELLA PARTNERSHIP

Il 2019 segna un momento importante per la Kusthalle Lissabon che compie infatti 10 anni di vita. 10 anni però in cui tutto il contesto circostante è cambiato: da qui la decisione del team di fare qualcosa di veramente audace. A fronte di "una gentrificazione aggressiva", che rende estremamente difficile portare avanti un'attività di ricerca e di sperimentazione in un piccolo contesto, "*abbiamo deciso*", scrivono gli organizzatori sul loro sito "*di celebrare l'occasione non organizzando una festa di proporzioni epiche o scrivendo un manifesto su quanto sia difficile gestire una piccola istituzione d'arte contemporanea. Abbiamo deciso di festeggiare semplicemente scomparendo dal panorama culturale della città. Fermarsi a riflettere. La Lisbona favorevole all'apparizione della Kunsthalle Lissabon nel 2009 ha ben poco in comune con la Lisbona borghese e turistica del 2019. Difficilmente sarà possibile iniziare oggi come abbiamo fatto nel 2009. Vogliamo riflettere sulla responsabilità che abbiamo in questo processo e vogliamo anche riflettere sul ruolo critico che possiamo avere nel pensare ad altri modi di immaginare la posizione che l'arte contemporanea occupa in queste circostanze".* Con queste premesse hanno dunque affidato a 4 partner internazionali come Cura. lo spazio espositivo e tutto ciò che lo riguarda, fornendo loro la possibilità di aprire a Lisbona una propria versione popup.

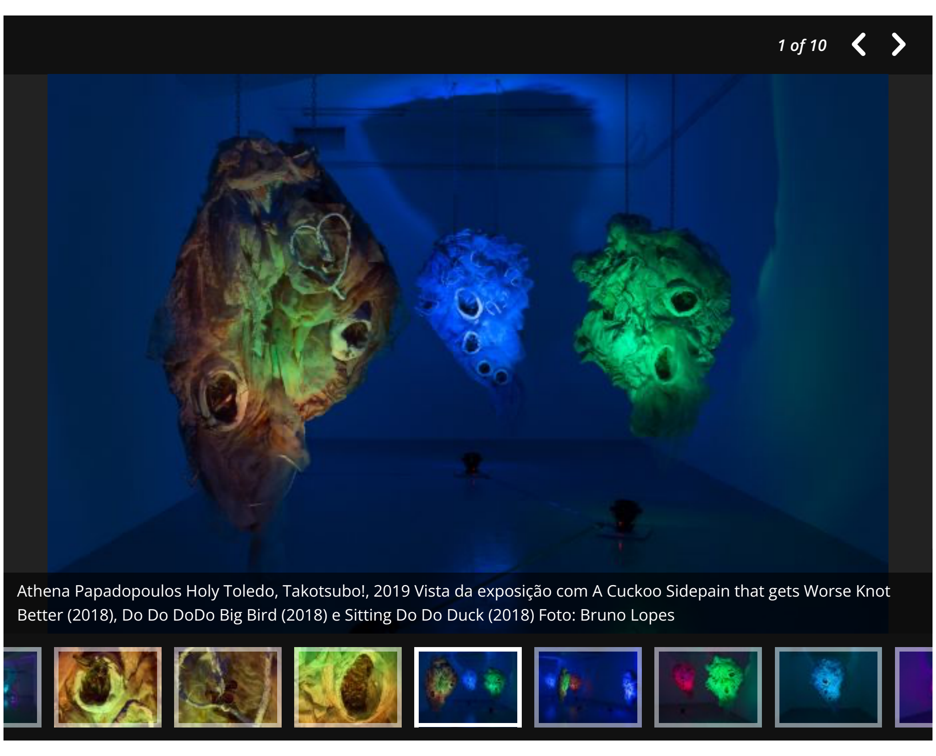
## HOLY TOLEDO: LA VERSIONE DI CURA

Intitolata *Holy Toledo, Takotsubo!*, con un gioco di parole che mette insieme svariate sensazioni (amore, paura, esperienza del trauma), accostate all'idea del viaggio, la mostra della Papadopoulos si articola in cinque momenti. Abiti (spesso da sposa) galleggianti, installazioni spettrali, fusioni di oggetti, ambienti crisalidei, si fondono in un setting teatrale che avvolge lo spettatore in una atmosfera scenografica a volte inquietante, a volte dialogante. Il tutto è accentuato dai giochi di luce e dalle presenze che fuoriescono dai crateri che l'artista ha applicato nei suoi oggetti scultoreo-pittorici. La mostra è accompagnata dalla composizione sonora *Funeral For a Friend* (3'46''- 2019) realizzata in collaborazione con HP Parmley: il sottofondo agisce come colonna sonora cinematografica, accompagna il visitatore nell'esperienza della mostra, influendo notevolmente sulle emozioni che essa suscita. Ecco le immagini.

*– Santa Nastro*

*Kunsthalle Lissabon*
*José Sobral Cid 9E,*
*Lisbona, Portogallo*
www.kunsthalle-lissabon.org

1 of 10



Athena Papadopoulos Holy Toledo, Takotsubo!, 2019 Vista da exposição com A Cuckoo Sidepain that gets Worse Knot Better (2018), Do Do DoDo Big Bird (2018) e Sitting Do Do Duck (2018) Foto: Bruno Lopes

TAG artisti Lisbona mostre

ISCRIVITI ALLA NOSTRA NEWSLETTER

Email *

Quali messaggi vuoi ricevere ?

☑ Acconsento a ricevere Lettera, la newsletter quotidiana (Qui l'informativa completa)
☑ Acconsento a ricevere Segnala, e-mail promozionali dirette. Invii periodici, anche più volte al giorno (Qui l'informativa completa)

iscrivimi ora

Potrai modificare le tue preferenze o disiscriverti dal link presente in ciascun messaggio che ti invieremo

CONDIVIDI Facebook Twitter Tweet

**Santa Nastro**
http://www.artribune.com
Santa Nastro è nata a Napoli nel 1981. Laureata in Storia dell'Arte presso l'Università di Bologna con una tesi su Francesco Arcangeli, è critico d'arte, giornalista e comunicatore. Attualmente è membro dello staff di direzione di Artribune. È inoltre autore per il progetto arTVision – a live art channel, ufficio stampa per l'American Academy in Rome e Responsabile della Comunicazione della Fondazione Pino Pascali. Dal 2011 collabora con Demanio Marittimo.KM-278 diretto da Pippo Ciorra e Cristiana Colli, con Re_Place, Mu6, L'Aquila e con Arte in Centro. Dal 2006 al 2011 ha collaborato alla realizzazione del Festival dell'Arte Contemporanea di Faenza, diretto da Angela Vettese, Carlos Basualdo e Pier Luigi Sacco. Dal 2005 al 2011 ha collaborato con Exibart nelle sue versioni online e onpaper. Ha pubblicato per Maxim e Fashion Trend, mentre dal 2005 ad oggi ha pubblicato su Il Corriere della Sera, Arte, Alfabeta2, Il Giornale dell'Arte, minima et moralia e saggi testi critici su numerosi cataloghi e pubblicazioni.

ARTICOLI CORRELATI | DALLO STESSO AUTORE

arte contemporanea — A Torino arriva Memissima, l'evento dedicato ai meme e al loro impatto sulla comunicazione
arte contemporanea — Torino liberty: restaurata la misteriosa Villa Chiuminatto. Riapre con una mostra
arte contemporanea — 13 artisti e un giornalista. Apre a Roma lo spazio non profit Blocco13

CY TWOMBLY Souvenirs of Time Gagosian Roma

PREMIO MARCHE 2021

ogr

TV TIMVISION TUTTO PER TUTTI
TIMVISION BOX INCLUSO
29,99€/mese fino al 30/09/2022 dopo l'inizio del prossimo campionato
ATTIVA SUBITO

Video Game Lab Rome 4>7 NOVEMBRE CINECITTÀ

ULTIMI EVENTI

evento
citta (comune)
in corso e futuri
trova ricerca avanzata

INAUGURAZIONI | IN GIORNATA | FINISSAGE

Daniele D'Acquisto - Log
TORINO - GAGLIARDI E DOMKE
Katatonic Silentio | Mazzonelli | Paci Dalò - Cosmografie
TORINO - OGGETTI SPECIFICI
Adam Linder - Performance
TORINO - OGR TORINO
Diogene - bivaccourbano 2021 - Simone Scardino
TORINO - TRAM DIOGENE
Martine Syms - Neural Swamp
TORINO - FONDAZIONE SANDRETTO RE REBAUDENGO
Safe House
TORINO - FONDAZIONE SANDRETTO RE REBAUDENGO
Stretching the Body
TORINO - FONDAZIONE SANDRETTO RE REBAUDENGO
Eugenio Tibaldi - Temporary Landscape. Erbari mappe diari
TORINO - PAV - PARCO D'ARTE VIVENTE

tutte le inaugurazioni di oggi >>
le inaugurazioni dei prossimi giorni

I PIÙ LETTI

L'imprenditore Brunello Cucinelli aprirà in Umbria la Biblioteca Universale di Solomeo — 30 ottobre 2021
Quando l'arte ambientale è una minaccia per l'ambiente — 29 ottobre 2021
Nobody is normal. Il corto animato che "smaschera" il concetto di... — 28 novembre 2020
Ponte di Ognissanti: le mostre da vedere nelle città d'arte italiane — 29 ottobre 2021
Il G20, la Nuvola di Fuksas e l'EUR "fascista" — 3 novembre 2021

EDITORIALE

Settore culturale ed export in Italia: a che punto siamo?
Stefano Monti 5 novembre 2021



ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri 13-17 – 00152 Roma - p.i. 11381581005 |@Artribune S.r.l. 2011-2021