

Por: Artishock • 20.04.2026



Vista de la exposición Cisco Merel: La Chantín. Kunsthalle Lissabon, Lisboa, Portugal, 2026. Cortesía: KL

## Artículos

# CISCO MEREL: LA CHANTIN

La **Kunsthalle Lissabon** presenta *La Chantín*, la primera exposición individual en Portugal del artista panameño **Cisco Merel**. Concebida específicamente para el espacio de la institución, la muestra explora la casa no como un objeto acabado, sino como un sistema abierto, colectivo y en constante evolución.

El título de la exposición, *La Chantín*, proviene del argot panameño que significa casa u hogar. Sin embargo, su origen revela una historia de resiliencia y movimiento: la palabra deriva del inglés «shanty» (choza). El término viajó con la diáspora afrocaribeña durante la construcción del Canal de Panamá, dando nombre a una arquitectura de urgencia y resistencia: casas de madera, elevadas del suelo para soportar la humedad tropical y, sobre todo, diseñadas para ser desmontables. Estas estructuras se desmantelaban y transportaban con frecuencia a nuevos emplazamientos, creciendo y transformándose según las necesidades de las familias y las comunidades.



Vista de la exposición *Cisco Merel: La Chantin*. Kunsthalle Lissabon, Lisboa, Portugal, 2026. Cortesía: KL



Vista de la exposición *Cisco Merel: La Chantin*. Kunsthalle Lissabon, Lisboa, Portugal, 2026. Cortesía: KL



Vista de la exposición *Cisco Merel: La Chantin*. Kunsthalle Lissabon, Lisboa, Portugal, 2026. Cortesía: KL

Cisco Merel recupera estas formas arquitectónicas populares para reflexionar sobre cómo se construye y reconstituye el hogar en contextos de migración y desarraigo. Al liberar la arquitectura de su tradicional inmovilidad, la instalación presentada —estructuras elevadas, ventiladas y permeables— incorpora ruedas y elementos móviles, convirtiendo la arquitectura en un cuerpo en tránsito.

A diferencia de una exposición estática, *La Chantin* invita al público a participar activando las obras mediante el movimiento. Este gesto traslada la experiencia migratoria al plano físico: la casa deja de ser un lugar fijo y se convierte en un territorio transformable, constantemente negociado por quienes la habitan. Cada desplazamiento generado por la acción colectiva produce una nueva composición espacial y una reinterpretación de la memoria.



Vista de la exposición *Cisco Merel: La Chantin*. Kunsthalle Lissabon, Lisboa, Portugal, 2026. Cortesía: KL



Vista de la exposición *Cisco Merel: La Chantin*. Kunsthalle Lissabon, Lisboa, Portugal, 2026. Cortesía: KL



Vista de la exposición *Cisco Merel: La Chantin*. Kunsthalle Lissabon, Lisboa, Portugal, 2026. Cortesía: KL

La práctica de Merel, profundamente influenciada por sus raíces sino-afro-panameñas, fusiona la estética del arte popular con rigurosos procesos industriales. Un elemento central en esta transposición es el uso de madera superpuesta, una técnica constructiva en la que las tablas se disponen horizontalmente para que el agua de lluvia tropical se escurra sin penetrar la estructura. Esta técnica transforma la casa en una piel protectora y flexible.

Sobre esta superficie, los colores vivos y contrastantes no solo decoran, sino que actúan como una afirmación de vitalidad y dignidad. Estos tonos vibrantes funcionan como signo de lucidez y modestia, basados en una «ética de la supervivencia», entendida como el uso del ingenio y la memoria para transformar la necesidad en resistencia cultural, en la que el rescate de las raíces visuales se convierte en un acto de resistencia contra el olvido impuesto por la contemporaneidad.

*La Chantin* no es solo una reflexión sobre la casa como refugio físico, sino también sobre un espacio afectivo y político. La abstracción emerge aquí como una herramienta crítica para pensar sobre el territorio y las formas de habitar el mundo contemporáneo. Merel propone una reflexión urgente: en un mundo marcado por flujos migratorios e incertidumbres, ¿cómo reconstruimos nuestro hogar desde cero?



Vista de la exposición *Cisco Merel: La Chantin*. Kunsthalle Lissabon, Lisboa, Portugal, 2026. Cortesía: KL

### Sobre el artista

**Cisco Merel** (Ciudad de Panamá, 1981) utiliza la abstracción como medio para abordar temas relacionados con la arquitectura, los contrastes sociales y el arte popular, explorando los orígenes de los sistemas constructivos y socioculturales en un contexto contemporáneo. Trabaja con fotografía, pintura, escultura e instalación, desarrollando en cada proyecto un proceso de investigación visual profundamente conectado con el territorio y la memoria.

Durante más de una década colaboró estrechamente con el estudio de Carlos Cruz-Diez. Su obra se ha presentado en exposiciones individuales y colectivas en instituciones y espacios internacionales, como el Museo de Arte Contemporáneo de Panamá, la Galería Zielinsky (São Paulo y Barcelona), la Bienal de La Habana, la Americas Society (Nueva York) y el Centro Cultural de España en Panamá. Fue uno de los artistas seleccionados para el primer pabellón panameño en la Bienal de Venecia de 2024.

*Cisco Merel: La Chantin* se presenta en [Kunsthalle Lissabon](#) (Lisboa, Portugal) hasta el 30 de mayo de 2026.



**Artishock**

[Más publicaciones](#)