

P for Everything

Charles Benjamin

Curadoria de Samuel Leuenberger

12 de setembro – 02 de novembro de 2019

Inauguração: 11 de setembro de 2019



SALTS

@Kunsthalle Lissabon

R. José Sobral Cid 9E

1900-289 Lisboa

+351 912045650

P for Everything encena um conjunto de telas de grandes dimensões que retratam a vida numa escala épica. Desde instantâneos de uma vida interior tranquila a momentos aspiracionais, as pinturas expandem os motivos representados a um nível de protagonismo exacerbado: uma natureza morta, um telemóvel etéreo, uma calculadora, uma t-shirt e umas calças, uma casa dentro de uma casa, um chão em parquê, um relvado. Hiper-minimalista e proto-ingénua, a linha ocre do stick de óleo dá aos espetadores uma estrela para guiá-los pelo espaço expositivo. As telas podem então ser vistas como um livro-razão, mapeando a forma e a técnica das coisas, caso venham a ser esquecidas. Como um diário de bordo, as telas atuam como índice e registo para um processo contínuo de ajuste material. Para a exposição

Not Old Not New, apresentada no SALTs em 2018, Benjamin instalou de maneira semelhante um conjunto de telas de formato desajeitado, ajustadas às dimensões do espaço. Constrangidas no espaço subterrâneo da Kunsthalle Lissabon, as telas de *P for Everything* levam esse conceito adiante: Benjamin esticou a tela de cada pintura sobre pés instáveis. O efeito traz à mente casas comicamente empoleiradas sobre estacas ou corpos enormes lutando entre si por um pouco de espaço. Ao fazê-lo, o artista evita deliberadamente a preciosidade conferida ao género da pintura. Seguindo métodos rudes e instantâneos e projetados para uma desmontagem rápida, cada tela foi montada no espaço de exposição e as grades produzidas a partir de madeira adquirida numa carpintaria próxima.

Com a sua ênfase no processo, e não nos objetos exaltados, *P for Everything* coloca a economia temporal da pintura numa posição central, com o artista trocando as suas obras pelo equivalente a um mês de renda ou então deixando-as numa estação de serviço de uma auto-estrada como uma exposição pop-up organizada por amigos. As telas esparsas podem, assim, ser lidas como uma extensão das atividades diárias do artista, e não como, por um cânone ocidental da pintura, um meio de contar histórias áureas. Essa busca espiritual pela libertação dos objetos de tradições antigas equivale a algo como saborear uma poética menor do quotidiano.

P for Everything representa tudo o que uma imagem pode e luta para ser.

Charles Benjamin (*1989, Estocolmo, Suécia, vive e trabalha em Berlim) é um pintor cuja prática explora, de maneira frequente, os seus problemas pessoais, documentando formalmente e troçando de aspetos como dificuldades financeiras, exaustão mental e descrença nas suas próprias capacidades bem como no meio de expressão. A sua prática tem-se expandido por vezes a projetos de índole mais temporal como habitar o chão de uma galeria durante duas semanas sem quaisquer comodidades (*Being a better person (And Possibly Helping Others)*, 2016) ou ficar sentado debaixo de uma árvore durante o duração habitual de uma semana de trabalho (*Work/Work Balance*, 2017). O seu trabalho foi mostrado na New Day Gallery e Mario Kreuzberg

(ambos em Berlim), Espacio Falso (Santiago, Chile), St. Etienne Design Biennale e SALTS (Suiça).

Entrada:

Área metropolitana de Lisboa, 2019

300 x 340 x 7 cm

Stick de óleo sobre tela

Microwave, 2019

50 x 34,5 x 1930 cm

Madeira encontrada e microondas

Piso inferior

(da esquerda para a direita)

House pocket, 2019

262 x 340 x 7 cm

Stick de óleo sobre tela

P for Party, 2019

262 x 340 x 7 cm

Stick de óleo sobre tela

1 2 0, 2019

262 x 340 x 7 cm

Stick de óleo sobre tela

The Ethereal Mobile, 2019

262 x 340 x 7 cm

Stick de óleo sobre tela

Diagonals for Manuela Morales, 2019

262 x 340 x 7 cm

Stick de óleo sobre tela

New day opening, 2019

262 x 340 x 7 cm

Stick de óleo sobre tela

T-shirtpanst, 2019

262 x 340 x 7 cm

Stick de óleo sobre tela

Grass, 2019

262 x 340 x 7 cm

Stick de óleo sobre tela



REPÚBLICA
PORTUGUESA

CULTURA

dgARTES
DIREÇÃO-GERAL
DAS ARTES

FAI

Coleção Maria e
Armando Cabral